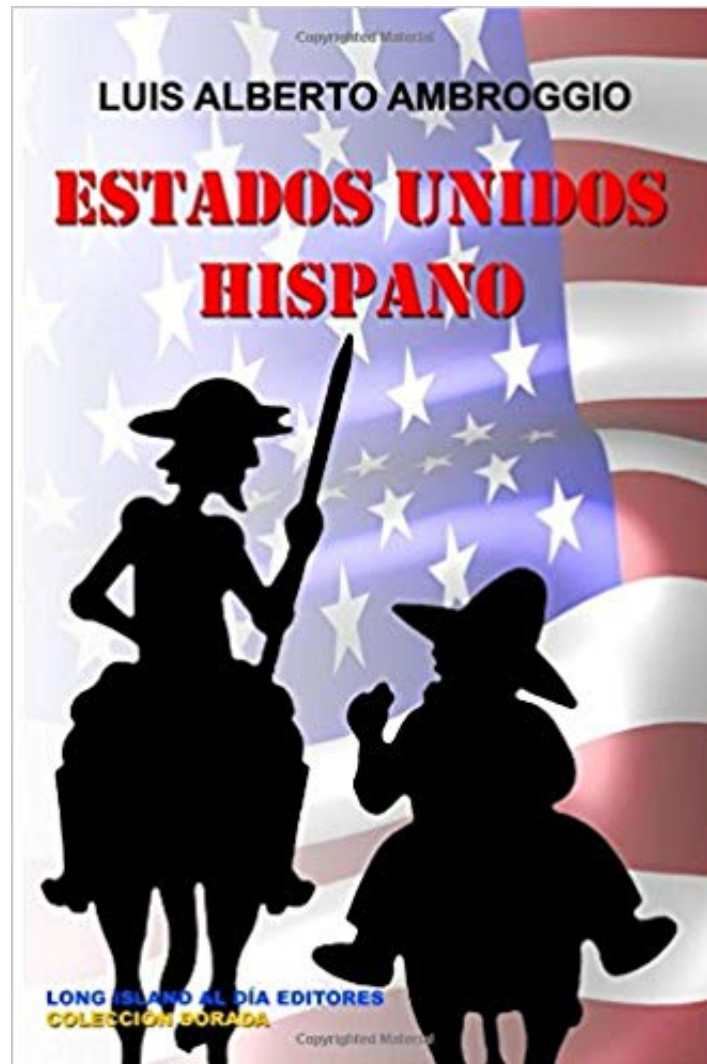


# Luis Alberto Ambroggio: "Sufro por Nicaragua, a la que considero una de mis patrias"

[ciudalatina](http://ciudalatina.com) 19 julio, 2018

Por Vilma Duarte



Epígrafe

"Paisajes de los Estados Unidos"

Si cada ladrillo hablara;

Si cada puente hablara;

Si hablaran los parques, las plantas, las flores;

Si cada trozo de pavimento hablara,

Hablarían en español. (LAA)

Como filósofo me maravilla y me transporta en el tiempo a las conversaciones de Sócrates y Platón, en sus libros. No en vano tiene un doctorado en este campo. Como poeta me hace despegar y emprender un vuelo junto a él, pues también es aviador y *"me entregué al viento/con alas grises de alivio/en la libertad del cielo. Miré el azul de cerca y el horizonte no era sólo poesía/sino también referencia"*, dice en su poema *"Mi primer vuelo"*.

El escritor Luis Alberto Ambroggio, Miembro de la Academia Norteamericana de la Lengua Española, tiene la humildad y sencillez que confiere la inteligencia de los sabios, pocos sobre la tierra. El maestro viene del Sur, de Córdoba, Argentina, donde nació el 11 de noviembre de 1945 y en su andar juvenil-estudiantil conoció a una bella nicaragüense, de León, quien es su esposa y madre de sus hijos. Quizás por eso le gusta cantar el corrido de *"Viva León...jodido"*.

En la población migrante intelectual hispana, es considerado el gurú de las letras, de la palabra y la poesía en el corazón de los Estados Unidos de América. Es coeditor de la antología *"Al pie de la Casa Blanca"*, donde se incluyen 24 poetas del Siglo XX, de diversas procedencias, de la zona en la que anteriormente dejaron su huella escritores como Juan Ramón Jiménez, Carlos Fuentes y Claribel Alegría. La obra de este gran escritor, tal cual se compila En el Jardín de los vientos (Obra poética 1974-2014), habla por sí sola.

**VD: Hablando de su trabajo como escritor y poeta, ¿considera que no queda un vacío... que lo ha dado todo o que tiene mucho que darnos?**

LAA: Considero mi trabajo de escritor y poeta como una búsqueda perenne en el irónico vacío del misterio de la existencia, de la vida, que está lleno de preguntas, asombros, realidades, recuerdos y deseos. Y, por eso, jamás me creeré que he dado todo o que tenga mucho que dar, excepto la respiración de esa búsqueda. Habrá quienes compartan los sentimientos de esa experiencia personal, humana e inevitable.

Comparto el aire y las ganas de respirar con palabras. Bienvenido quien las acepte como regalo o, simplemente, como alientos de vida.

**VD: ¿Qué situación lastima el alma de Luis Alberto Ambroggio?**

LAA: El desamor, la guerra, el racismo, la discriminación, la falta de fraternidad, de entendimiento, de ayuda a los seres humanos que la necesitan. Me lastima que la gente sufra espiritual y físicamente; que no nos concentremos en promover el bienestar, la felicidad, de todas las personas sin distinción de raza, procedencia, edad, educación, religión, etc. En este momento me lastima cotidianamente la desgracia que estamos viviendo en los Estados Unidos con el Gobierno, su Presidente actual, y sus posiciones discriminatorias, racistas, anti-ecológicas, desalmadas, que van en contra de los valores fundamentales de nuestra nación, pero me consuelan los ejemplos de quienes con sus obras cada día, en diferentes lugares, proclaman lo contrario: aman, ofrecen ayuda a los necesitados, luchan por la naturaleza, la paz, la inclusión, la salud de todos, por nuestros valores de igualdad, de libertad, democracia, felicidad, respeto por la vida humana.

**VD: ¿Cómo sabe el poeta, usted, que un poema está listo para ser leído?**

LAA: Curiosa y honestamente, no lo sé. El poeta crea y el poema volará si el lector lo recrea. Muchas veces me sorprenden las lecturas y la popularidad de ciertas creaciones que jamás hubiese imaginado, como el poema "Aprender el inglés" (Learning English) que ha tenido una repercusión para mí totalmente inesperada, estudiado en colegios, en textos de literatura con más de 500,000 copias, 30,000 CDs., 20,000 DVD. Especialistas de la Academia Norteamericana de la Lengua Española publicaron una edición crítica de mi Obra Poética 1974-2014,



Foto: Academia Norteamericana de la Lengua Española. Presentación del libro titulado El cuerpo y la letra, 2009

En el Jardín de los vientos. Sin jamás imaginármelo leyeron esos 40 años de poemas.

## VD: ¿Cómo vislumbra el panorama de la literatura latinoamericana en Estados Unidos?

LAA: Es una literatura que tiene una larga historia de más de 500 años y veo con entusiasmo un desarrollo y crecimiento importante en diversas expresiones y géneros, tanto en sus versiones en español como en sus versiones en inglés: teatro, novela, poesía, ensayos, traducciones. Esto lo documento detalladamente en mi libro Estados Unidos Hispano. Más editoriales han constituido una división hispana para la publicación de sus libros (como Randolph House con Penquin, Vintage Español) y otras de países hispanoamericanos que se han establecido en Estados Unidos como el grupo Planeta, Santillana.

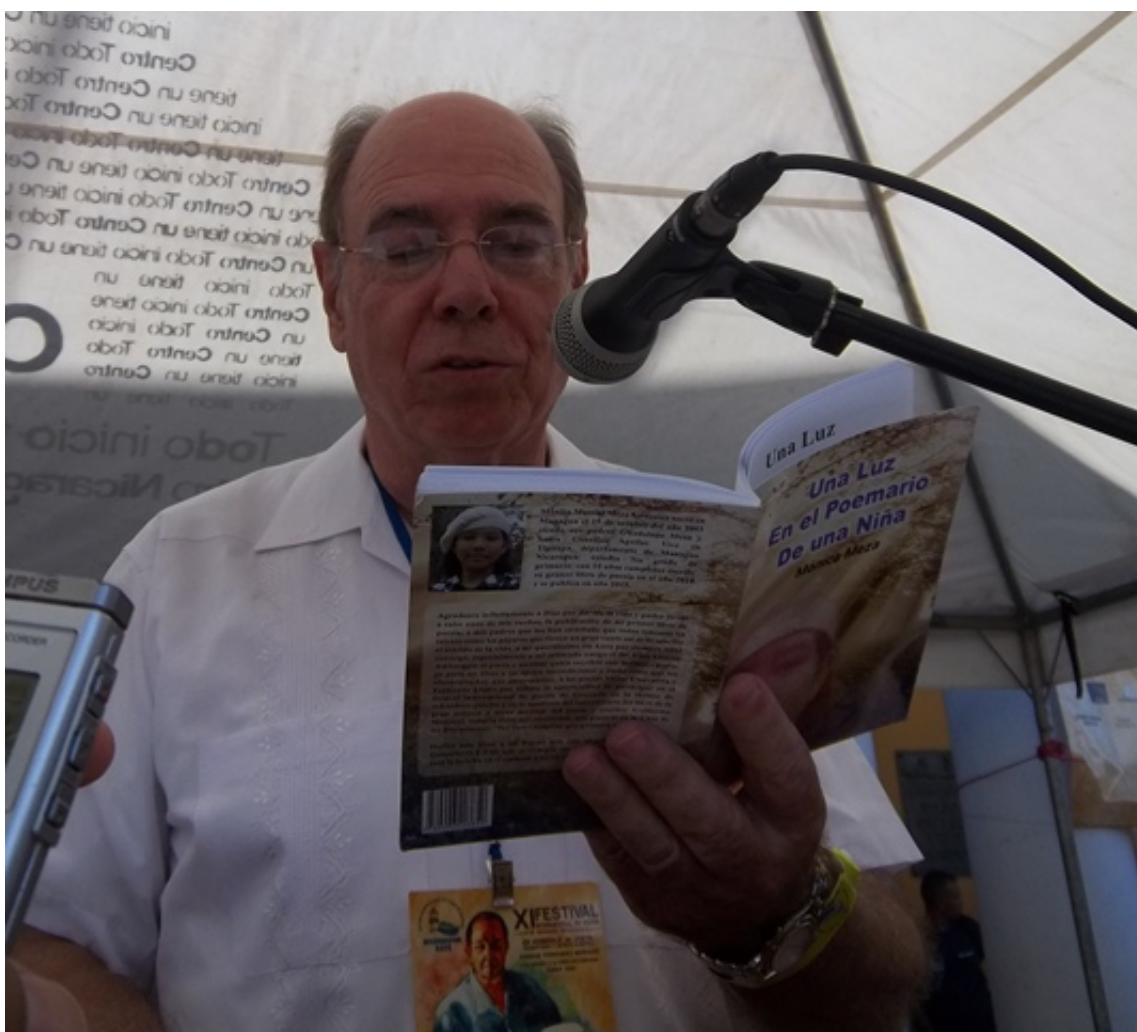


Foto: Festival de Poesía de Granada, Nicaragua, 2015. En micrófono abierto LAA lee un poema

El crecimiento de la población hispana, el surgimiento y avance de instituciones culturales hispanas a nivel popular y académico, las emisoras de radio y televisión, festivales, de empresas dedicadas a la organización de espectáculos, productoras discográficas, periódicos, revistas, portales de Internet, contribuye al enriquecimiento del panorama de la literatura hispanoamericana en Estados Unidos. Por ejemplo, son significativos los hechos de que hayamos tenido el Primer Poeta Laureado Hispano, Juan Felipe Herrera, con quien tuve el gusto de recitar en el Alhambra de España hace unas semanas (y que también nos regala textos en español) y que ya varios premios Pulitzer honren a hispanos (como Oscar Hijuelos, Junot Díaz), además de Congresos, Festivales.

Agrupaciones, esparcidas por todo el territorio estadounidense, que se concentran en la literatura latina/hispana de los Estados Unidos. La exuberancia de los premios de International Latino Book Award, premios para poesía escrita en español de la Academy of American Poets y de la Hispanic Heritage Foundation de Miami, Ferias de Libro en diferentes lugares del país, la presencia activísima de instituciones como el Instituto Cervantes, la Academia Norteamericana de la Lengua Española, Teatros Hispanos, Centros de Estudios de muchas prestigiosas universidades, son algunos indicadores de un panorama cada vez más prometedor de la literatura latino/hispanoamericana de los Estados Unidos.



Foto: cortesía. Con el escritor Ernesto Cardenal

**VD: Usted conoce Nicaragua. Ha participado en el Festival internacional de poesía en Granada. ¿Cuál es su visión para que este país pueda alcanzar la añorada paz o es más importante "la paz de un solo salvaje", como dice el poeta Alfonso Cortés?**

LAA: Sufro ahora con nuestra querida Nicaragua, a la que considero una de mis patrias. Mi visión es que el movimiento actual de rebelión consiga un líder que reestablezca en Nicaragua un gobierno democrático, que represente los intereses y responda positivamente a las necesidades de la mayoría del pueblo, sin violencia, sin corrupción, con visión de futuro. Por el momento, espero una transición sin más muertes y violencia, que siga perjudicando al pueblo nicaragüense, a su estabilidad, al progreso que se merece un país tan bello, tan rico de posibilidades, de atracción para el mundo y su gente caracterizada siempre por ser sumamente hospitalaria.

**Foto de portada:** <http://www.milibrohispano.org>