

Entrevistando escritores: Luis Alberto Ambroggio. Por JESICA SABRINA CANTO

Por revistasieteartes

13-17 minutes

el [25 mayo, 2021](#) •



Luis Alberto Ambroggio es un escritor nacido en Córdoba-Argentina, que actualmente reside en Estados Unidos. Ha publicado, desde 1987, veintiséis libros: un libro de cuentos, cuatro de ensayos y veintiún poemarios. Ha participado en más de cuarenta antologías nacionales e internacionales en español e inglés, tanto impresas como virtuales. Se han publicado dos libros (escritos por diferentes autores) al respecto de su obra literaria. Además, ha obtenido diversos premios y reconocimientos, y ha sido miembro de una gran cantidad de entidades literarias.

-La literatura en la vida de un escritor:

Empecé a leer desde pequeño. Me gustaban las novelas de Julio Verne, Emilio Salgari y también poesías clásicas como “La Odisea” y “La Iliada”, “El Martín Fierro”. A los doce años mi madre, profesora en la

Universidad Nacional de Córdoba, observando mi proclividad por el género poético, me regaló una antología de César Vallejo. Recuerdo haber ganado algunos concursos de poesía en la secundaria. Mi género preferido es la poesía, aunque cultivo y tengo ya publicados algunos libros de ensayos.

-Formarse para ser escritor:

Estudié Filosofía y Letras en Argentina, obteniendo un doctorado en Filosofía. En EE.UU. completé los estudios doctorales en Ciencias Sociales, todo lo cual tiene una presencia vital en la literatura. De hecho, dentro de esas carreras, siempre me interesaron las materias relacionadas con la literatura, especialmente las clásicas (griega y latina), la hispana y la de Francia y sus vibraciones socio-políticas. Fuera del ámbito universitario, he participado en numerosos Congresos, Encuentros de Poesía y Literatura, he impartido seminarios de escritura poética en Estados Unidos y Centro América. Siempre sostengo que la lectura es mi musa y, posiblemente, mi formación literaria.

-Significado personal de la escritura:

Siento que escribir para mí es como respirar. Algo imprescindible en mi existencia. Respirar latidos, suspiros, ilusiones, inhalación y exhalación de palabras. Lo expreso en uno de mis poemas en prosa, “El testigo se desnuda” (copiado debajo del artículo).

-El proceso creativo y de escritura:

Es plasmar en la blancura de una hoja los sentimientos del yo, en la búsqueda, descubrimiento, preguntas, ilusiones en la existencia, siempre de la mano del yo, de ese ser que soy y el otro (el yo del tú de Martin Buber). Es el yo en búsqueda continua del tú y de su propia definición, que siente la magia de la poesía y pretende escribir así, de la mano de poemas de amigos.

Con la sinceridad potente de Darío, documenta las memorias, experiencias e inquietudes para cultivar la rebeldía sin repetir equivocaciones en el camino; el poema es cada uno en el otro, con la definición que supone cada poema en sí dentro de su artesanía.

Los ensayos navegan en ese rico mar de las escrituras, textos de los otros; los cuentos, comparten escuetamente la ficción de personajes, hechos, referentes imaginarios de la realidad.

A mí me atrajo, por lo general, el género poético por múltiples razones: En primer lugar, en este tiempo de múltiples opciones, cuando el mundo se ha expandido hasta la infinitud macrocósmica y

microc3smica, en donde las especies naturales de flores, por ejemplo, se siguen multiplicando con mutaciones gen3ticas y espl3ndidas imitaciones pl3sticas, por qu3 preocuparse por la poes3a. La Poes3a, dentro de los g3neros literarios, es el m3s fr3gil, el que menos se vende, el que, a pesar de su apariencia inofensiva y f3cil, resulta el m3s caprichoso e incompendido.

Otro aspecto es que a primera vista pareciera simple. En los momentos ext3ticos del vivir hasta los complejos m3s torpes, las mentes m3s incr3dulas, los huesos m3s secos, los hombres m3s ac3rrimos, se enloquecen, se ablandan, se inspiran y, de alg3n modo, saborean melod3as y regalan versos. En el primer orgasmo de un amor, frente al nacimiento de un hijo, en el 3ltimo esfuerzo ("the last stand"), cuando toda la adrenalina se posesiona de nuestro ser, para enfrentar con sentido definitorio la batalla, la defensa de un objetivo, la conquista heroica de la muerte, brota la poes3a. Ninguno de los otros g3neros literarios brota tan espont3neamente en esos momentos.

En tercer lugar, la poes3a, sint3tica y pura, palpable y ulterior, compleja y vulnerable, engendrada como explosi3n y como ni3o, como ocurrencia y profec3a, como datum y como dictum, como piel y como sentimiento, tiene la feliz caracter3stica de inundar, de pasar como corriente, como luz, como manantial de im3genes juguetonas y verdades bellas, a trav3s de quien posee la dicha de sentirla y expresarla (el poeta) y de hablar muchas lenguas y de muchas maneras a quien la recibe, quien a su vez tiene la dicha de amoldarla a su propia piel y sentimiento.

Adem3s, el hecho de que, en la brevedad econ3mica de un verso, con la riqueza del lenguaje y sus connotaciones, se atrapa lo que fue (pasado, la memoria), lo que es (presente, la experiencia) y lo que debe ser (futuro, el deseo). En esta 3poca de gratificaciones instant3neas, de poderosos "microchips", de impulsos cibern3ticos, la poes3a -con su s3ntesis profunda, tierna y compleja- florece porque, a pesar de los ataques de piedra, nuestra especie persiste con la capacidad de enternecerse, de palpitar con la sangre que anima al cosmos y de seguir preocup3ndose por el coraz3n del universo, sus vegetales, sus animales, sus cosas, incluso de las m3s tr3gicas, y para ello hay un solo lenguaje: el poema.

La poes3a que conjura palabras, siempre inadecuadas para crear un sue3o, otro mundo, la ilusi3n de una existencia diferente, m3s all3 de la superficie, de la experiencia, de la cr3tica, del relato, de la ficci3n misma, nos hace trascender, nos transporta a la realidad que nos

permite sobrevivir.

En fin, inspira mi creatividad literaria la magia de la visión poética que difiere de las otras visiones (como la política, la económica), por ver la humanidad con los ojos del corazón y que los textos provengan y sean la palabra en el tiempo de Juan Mairena, “mientras responda el labio suspirando...”, como lo insinúa Bécquer. Repito en esta respuesta lo que escribí hace años en una de las páginas de mi libro de ensayo “El arte de escribir poemas”: “apuntes para no llevar necesariamente el apunte”.

-Al respecto de sus libros:

Pienso que lo mejor será compartir algo de lo que otros han escrito sobre mi obra. Gerardo Piña Rosales, director de la Academia Norteamericana de la Lengua Española, establece que “En la obra poética de Luis Alberto Ambroggio oímos a veces la voz doliente de César Vallejo, la voz sibilina de Jorge Luis Borges, la voz atormentada de Luis Cernuda, la voz amante de Pedro Salinas, la voz viril de José Hierro, la voz asordada de Rilke, la voz ventrílocua de Fernando Pessoa.”

En relación al poemario “Difficult Beauty” Premio Pulitzer Oscar Hijuelos escribió: “Su voz es sabia y filosófica. Posee una cadencia inimitable, un buen sentido fuera de lo común y una profundidad latente, porque hay fuego en el azul de Ambroggio, un erotismo telúrico en su registro lírico”.

Antonio Requeni, el reconocido escritor argentino, hablando del poemario “La Arqueología del Viento”, dijo “Luis Alberto Ambroggio es un poeta con visión y lenguaje contemporáneos que ha hundido los ojos, las manos, las palabras, en la entraña misma de la vida. Los suyos son versos rigurosos y exactos (donde hay rigor y exactitud no cabe la mediocridad); versos que implican una percepción aguda del presente momento histórico... Un poeta con todas las letras. Y con letras mayúsculas.”

El poeta laureado estadounidense Robert Pinsky, refiriéndose al estilo y ejes discursivos de “Homenaje al camino”, escribió “Para mí la calidad esencial de la poesía de Luis Alberto Ambroggio es su inmediatez: imágenes vivas que se sienten sin mediación, aunque sabemos que son, desde lo más profundo, productos de arte. Se trata aquí de una mente filosófica que insiste siempre sobre la inmensa primacía del encuentro, lo empírico. Por un lado, la comprensión de las imágenes de Ambroggio no es algebraica, ni por otro, mística. La energía poética genera más de un código de equivalentes, y es más perceptible que un frenesí que se toma a dogma de fe. Es como si el poeta pensase en imágenes, en vez de

construirlas. En la antigua concepción de la metáfora, es una sensación súbita de reconocimiento.”

La reconocida escritora María Rosa Lojo, del Conicet, en su reseña del poemario “Todos somos Whitman” dice: “Asombroso, uno de esos desafíos que quizá solo se animan a enfrentar o un poeta muy joven, inexperto y audaz, o bien, como es Ambroggio, un poeta decantado y maduro, en plena posesión de su voz y sus recursos expresivos, después de haber vivido todo lo que Rilke aconsejaba vivir en sus Cartas a un joven poeta.”

-Datos de sus libros:

“*Poemas de amor y vida*” (poemario), Ed. Puerta Press, EE.UU., 1987.

“*Hombre del aire*” (poemario), Ed. Gallo de Vidrio, España, 1992.

“*Oda ensimismada*” (poemario), Ed. Alicia Gallegos, Argentina, 1994.

“*Poemas desterrados*” (poemario), Ed. Alicia Gallegos, Argentina, 1995.

“*Los habitantes del poeta*” (poemario), Ed. Horizonte 21, EE.UU., 1997.

“*Por si amanece: cantos de Guerra*” (poemario), Ed. Horizonte 21, EE.UU., 1997.

“*El testigo se desnuda*” (poemario), Ed. Prometeo, España, 2002.

“*Laberintos de Humo*” (poemario), Ed. Tierra Firme, Argentina, 2005.

“*Los tres esposos de la noche*” (poemario), Ed. Casa de Poesía, Costa Rica, 2005.

“*Difficult Beauty. Selected poems 1987-2006*” (poemario), Ed. By Yvette Neisser-Moreno, EE.UU., 2009.

“*La desnudez del asombro*” (poemario), Ed. Lord Byron, España, 2009.

“*El arte de escribir poemas. Apuntes para no llevar necesariamente el apunte*” (ensayo), Ed. Urpi Editores, EE.UU., 2009.

“*La arqueología del viento/The Wind's Archeology*” (poemario bilingüe), Ed. Vaso Roto, España-México, 2011. “*Homenaje al camino*” (poemario), Ed. Alción, Argentina, 2012.

“*Cuentos de viaje para siete cuerdas y otras metafísicas*” (cuentos), Ed. Palibrio, EE.UU., 2013. “*Todos somos Whitman*” (poemario), Ed. Vaso Roto, España-México, 2014.

“*En el jardín de los vientos. Obra poética 1974-2014*” (poemario), Edición crítica publicada por la Academia Norteamericana de la Lengua Española, EE.UU., 2014. “*Antología Poética de Luis Alberto Ambroggio*” (poemario), Ed. Lord Byron, España, 2015.

“*Homenaje al Camino/Tribute to the Road*” (poemario bilingüe), Ed. Vaso Roto, México-España, 2015. “*Estados Unidos Hispano*” (ensayo), Colección Dorada, Ed. Long Island al Día, EE.UU., 2015.

“*Todos somos Whitman/We are all Whitman*” (poemario bilingüe), Ed. Arte Público Press, Univ. Of Houson, EE.UU., 2016. “*Principios*

Póstumos” (poemario), Ed. Calambur, 2018.

“*The Hispanic United States: Deeply Woven into the Nation’s Tapestry*” (ensayo), *Golden Collection, Volume 20*, Ed. Long Island al Día, EE.UU. 2018. “El escondite de los plagios” (poemario bilingüe), Ed. Poetry Press, EE.UU., 2020.

“*Cantos al encuentro*” (poemario bilingüe) Ed. Casasola, 2020. “César Vallejo, genio entre los genios” (ensayo), Ed. La Catedral, Perú, 2020.

-Libros publicados (por otros autores) sobre su obra: “*El cuerpo y la letra. La poética de Luis Alberto Ambroggio*”, de Mayra Zeleny, Academia Norteamericana de la Lengua Española, Nueva York, 2008.

“El exilio y la palabra, La transhumancia de un escritor Argentino-Estadounidense”, de Rosa Tezanos-Pinto, Ed. Vinciguerra, Buenos Aires, 2012.

-Algunas de sus participaciones destacadas en ámbitos literarios:

Presidente de la Delegación de la Academia Norteamericana de la Lengua Española, Washington, D.C. (2012-2019). *_Direc. y Fund. de la Ac. Iberoamericana de poesía, Washington, D.C. (1986-1998).*

_Miembro Emérito del Círculo de Escritores Venezolanos. *_Presidente y Miembro Honorario Fundador de las Naciones Unidas de las Letras.*

_Miembro Honorario de Instituto Literario Cultural Hispano.

_Presidente del Consejo Mundial de la Unión Hispano-mundial de Escritores. *_Cónsul del Movimiento Poetas del Mundo en Washington, D.C.*

_Presidente Honorario de S.I.P.E.A. Internacional. -Proyectos asociados a la literatura: *_Fundó el capítulo de Washington, DC, de la Academia Iberoamericana de Poesía (A.I.P.), para la “promoción de la poesía local y de miembros de la academia de otros capítulos de los Estados Unidos, Hispanoamérica y Europa”.* *_Director de la revista poética “Horizonte 21”, impulsada por la A.I.P., cuyos primeros números son publicados bajo el nombre de “Horizonte 2000”.*

_Organizador de la Celebración anual de los 500 años de Literatura Hispana, en la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos, desde 1993 hasta 2014.

_Organización de los dos primeros Congresos Internacionales de la Academia Norteamericana de la Lengua Española (A.N.L.E.), en la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos. *_Participación semanal en el programa “Literatura Visión” de la Academia Norteamericana de Literatura Moderna*

Internacional, transmitido por su canal de redes sociales, desde el 2019 hasta el presente. *_En el 2020, participó en el programa*

“Cultura en Casa” de la Organización Cultural Uno día con Bereshit, también transmitido por su canal de redes sociales. -Algunos de sus

premios obtenidos: _Diploma de Excelencia de la Asociación Prometeo de Poesía, Madrid. _Premio Internacional de poesía “Simón Bolívar El Libertador”: 2010. _Seleccionado para el programa “Other Voices International”, U.N.E.S.C.O. _Seleccionado para la muestra del siglo XXI de la poesía hispanoamericana de Prometeo, Madrid. _Doctor Honoris Causa en Literatura por la World Academy of Arts and Culture, afiliada con la U.N.E.S.C.O., 2012. _Mención de Honor en el VI Concurso Internacional de Poesía, Instituto Cultural Latinoamericano. _Nominado al Premio Internacional de Poesía Reina Sofía por la Academia Norteamericana de la Lengua Española (2015). Premio Trilce y la Medalla de Oro de Vallejo en Trujillo, Perú (2016) por las Universidades de Trujillo y Brigham Young University. _Distinción de Honor del Gobierno y la Legislatura de Córdoba, Argentina, 2016. _Reconocimiento “Abraham Lincoln Award” de la Fundación Latino-americanos Unidos, Miembro Registrado de la O.E.A., 2017, en la Universidad de Albizu, Miami. _Recibió “El honor al mérito y máxima distinción Sol Vallejo” del Instituto de Estudios Vallejanos de las Universidades de Trujillo y Brigham Young, Perú, 2017.

-Datos de contacto del autor:

Web: <http://www.luisalbertoambroggio.com>

Mail: ambroggioluisalberto@gmail.com

Wikipedia: Luis Alberto Ambroggio

Categorías: [Reseñas de Lápiz y Papel](#)